Total No. of Printed Pages—7

2 SEM FYUGP GECASM2 (A/B)

2024

(May/June)

ASSAMESE

(Generic Elective Course)

Paper : GECASM 2

Full Marks : 80

Pass Marks : 24

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

Paper : GECASM2 (A)

(সৃষ্টিশীল লেখন)

১। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৮=৮

(ক) সাহিত্য কোনবিধ কলাৰ অন্তৰ্ভুক্ত?

(খ) 'Diction' শব্দৰ অৰ্থ কি?

(গ) *On Writing Well : The Classic Guide to Writing Non-Fiction* গ্ৰন্থখনৰ গ্ৰন্থকাৰ কোন?

(ঘ) চনেটত কেইটা শাৰী থাকে ?

(ঙ) Verse-Libre ক অসমীয়াত কি বুলি কোৱা হয় ?

(চ) সাধন-প্ৰণালীৰ দৃষ্টিৰে চুটিগল্প কোন শ্ৰেণীৰ সৃষ্টিমূলক লেখা ?

(ছ) "প্লট আৰু কাহিনী দৰাচলতে একেটাই"—কথাষাৰ শুদ্ধনে ?

(জ) Expository Writing-ক অসমীয়াত কি বুলি কোৱা হয় ?

২। (ক) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ সংজ্ঞা লিখি ইয়াৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে এটা প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ। ৭+৮=১৫

অথবা

(খ) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ প্ৰকাৰসমূহ উল্লেখ কৰি সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ। ৫+১০=১৫

৩। (ক) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ সাধন-প্ৰণালীসমূহৰ নাম লিখি প্ৰতিটো ভাগৰে এটি পৰিচয় দিয়াঁ। ৩+১২=১৫

অথবা

(খ) সৃষ্টিশীল সাহিত্যত লেখক আৰু পাঠকৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়ে তোমাৰ ধাৰণা ব্যক্ত কৰাঁ। ১৫

৪। সৃষ্টিশীল সাহিত্যত কল্পনাৰ প্ৰয়োগ আৰু বাস্তৱৰ পুনৰ গঠন সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ। ৭+৭=১৪

৫। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) : ৬×২=১২

(ক) সাহিত্যত প্ৰতীক

(খ) কবিতা লিখাত অনুশীলনৰ ভূমিকা

(গ) কবিতাৰ ছন্দ

(ঘ) বাস্তৱ অভিজ্ঞতা আৰু সাহিত্যত তাৰ প্ৰয়োগ

৬। (ক) চুটিগল্পৰ ৰচনাৰীতি সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰাঁ। ১৬

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো চাৰিটা) : ৪×৪=১৬

(১) গ্ৰন্থ পৰ্যালোচনা

(২) চুটিগল্পৰ চৰিত্ৰ

(৩) ৰচনাৰীতি বা Style

(৪) কবিতা লিখাৰ কৌশল

(৫) কবিতাত চিত্ৰকল্পৰ প্ৰয়োগ

Paper : GECASM2 (B)

(উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্য)

১। (ক) উত্তৰ-পূব ভাৰত সম্পৰ্কে এটি পৰিচয়মূলক টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১২

অথবা

(খ) ভাৰতীয় চিন্তা আৰু আদৰ্শৰ লগত উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ কেনেকৈ সমন্বয় ঘটিছে, উদাহৰণসহ ব্যাখ্যা কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

২। (ক) 'সনাতন্বী' উপন্যাসখনিত প্ৰতিফলিত মণিপুৰী সংস্কৃতিৰ বিষয়ে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) সনাতন্বী চৰিত্ৰটোৰ এক বিশ্লেষণাত্মক বিচাৰ আগবঢ়োৱাঁ।

৩। (ক) গল্পকাৰৰ চমু পৰিচয় দি 'ডগ্ৰি' গল্পৰ বিষয়বস্তু ব্যাখ্যা কৰাঁ। ৫+৭=১২

অথবা

(খ) 'গুৰিয়াল' গল্পত কাছাঙ ৰংহাংপীৰ জীৱন সংগ্ৰামৰ কৰুণ চিত্ৰ কেনেকৈ ফুটি উঠিছে, এই সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১২

৪। (ক) টেম্‌চুলা আওৰ পৰিচয় আগবঢ়াই আত্মজীৱনীখনিত তেওঁৰ জীৱনৰ কোনবোৰ দিশ ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰাঁ। ৪+৮=১২

অথবা

(খ) আত্মজীৱনীৰূপে 'মোৰ জীৱনটো' গ্ৰন্থখনিৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰাঁ। ১২

৫। (ক) "মুড়াসিঙৰ কবিতাই সমসাময়িক ত্ৰিপুৰাৰ জীৱনৰ যন্ত্ৰণা লিপিবদ্ধ কৰিছে।" 'মোৰ ঘৰ' কবিতাৰ আধাৰত এই উক্তিৰ যথাৰ্থতা বিচাৰ কৰাঁ। ১০

অথবা

(খ) চন্দ্ৰকান্ত মুড়াসিঙৰ পৰিচয় আগবঢ়াই 'মোৰ ঘৰ' কবিতাৰ মূল্যায়ন কৰাঁ। ৪+৬=১০

৬। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) : ৫×২=১০

(ক) অজিত ছিংনাৰৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য

(খ) বিনোদিনী দেৱীৰ সাহিত্যকৰ্ম

(গ) 'মৃত্যু' গল্পত প্ৰকাশিত ভাষিক-সংকট

(ঘ) মেকশ্বোৰেল চাহাব

৭। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×১০=১০

(ক) ‘সুৱৰ্ণৰেখা’ গ্ৰন্থখন কোনে সংকলন কৰিছে?

(খ) ‘সনাতন্বী’ উপন্যাসখন কোন চনত পোনতে প্ৰকাশ পাইছিল?

(গ) ‘পেকক’ কি?

(ঘ) ‘ডগ্ৰি’ গল্পটো কোনে অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিছে?

(ঙ) ‘সনাতন্বী’ উপন্যাসৰ লেখিকা আৰু নায়িকা সনাতন্বীৰ মাজত বাস্তৱত কেনে সম্পৰ্ক আছিল?

(চ) ‘মোৰ জীৱনটো’ কোনখন গ্ৰন্থৰ অসমীয়া অনুবাদ?

(ছ) কুমুদিনী কোন আছিল?

(জ) “ল’ৰা হ’ল বুলিয়েই সি যি মন যায় তাকে কৰিব?” এইষাৰ কাৰ উক্তি?

(ঝ) ইণ্ডি ফিনয়া বাস কৰা গাঁওখনৰ নাম কি ?

(ঞ) য়েছে দৰজে ঠংচিয়ে কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে সাহিত্য অকাদেমি বঁটা লাভ কৰিছিল ?

★★★