

Total No. of Printed Pages—7

2 SEM FYUGP GECASM2 (A/B)

2 0 2 5

(May/June)

ASSAMESE

(Generic Elective Course)

Paper : GECASM2

Full Marks : 60 (80 for 2023 Batch)

Time : 2 hours (3 hours for 2023 Batch)

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

Paper : GECASM2 (A)

(সৃষ্টিশীল লেখন)

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৬=৬

(ক) ‘Persuasive writing’ৰ অসমীয়া পৰিভাষা কি ?

(খ) “বাক্যং বসাত্মকং কাব্যম্”—উক্তিটো কাৰ ?

(গ) সাহিত্যত অলংকাৰৰ অৰ্থ কি ?

(ঘ) কবিতাত 'যতি'ৰ অৰ্থ কি ?

(ঙ) লক্ষ্য আৰু ফলশ্ৰুতিৰ একময়তা (Singleness of aim and singleness of effect) কোনবিধ সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰযোজ্য ?

(চ) 'সাহিত্য উপক্ৰমণিকা'ৰ লেখক কোন ?

২। (ক) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ সংজ্ঞা দি ইয়াৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে আভাস দিয়াঁ।

৪+১০=১৪

নাইবা

(খ) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখি ইয়াৰ প্ৰকাৰ সম্বন্ধে আলোচনা কৰাঁ।

৭+৭=১৪

৩। (ক) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ সাধনপ্ৰণালী (Mode)বোৰ কি কি, ব্যাখ্যা কৰাঁ।

১৪

নাইবা

(খ) বৰ্ণনামূলক (descriptive or expressive) আৰু ব্যাখ্যামূলক (expository) পদ্ধতিৰ বিষয়ে সংক্ষেপে লিখাঁ।

৭+৭=১৪

(3)

- ৪। (ক) সৃষ্টিশীল সাহিত্যত কল্পনাৰ প্ৰয়োগ—এই বিষয়ে এটি টোকা লিখাঁ।

১২

নাইবা

- (খ) সৃষ্টিশীল সাহিত্যত লেখক আৰু পাঠকৰ সম্পৰ্ক কেনে হোৱা উচিত ? এই বিষয়ে এটি সম্যক ধাৰণা প্ৰদান কৰাঁ।

- ৫। (ক) গল্পৰ উপকৰণবোৰ কি কি ? গল্প লিখাৰ কৌশল সম্পৰ্কে আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

১৪

নাইবা

- (খ) কবিতাৰ উপকৰণবোৰ কি কি ? কবিতা লিখাৰ কৌশল তথা অভ্যাস কেনে হ'ব লাগে সেই সম্বন্ধে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

(Additional 20 marks for 2023 Batch)

- ৬। (ক) কবিতা লিখাত ভাষাজ্ঞান আৰু অনুশীলনৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ।

৫+৫=১০

নাইবা

- (খ) গ্ৰন্থ পৰ্যালোচনাৰ উপকৰণ আৰু কৌশল সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ।

৫+৫=১০

(4)

৭। (ক) বাস্তৱৰ পুনৰগঠন আৰু সৃষ্টিশীল সাহিত্য শীৰ্ষক এটি
আলচ যুগ্মত কৰাঁ।

১০

নাইবা

(খ) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ
যুগ্মত কৰাঁ।

Paper : GECASM2 (B)

(উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্য)

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×১০=১০

(ক) সুৰচন্দ্র কোন ?

(খ) ‘সনাতনী’ উপন্যাসখন কোনে অসমীয়া ভাষালৈ অনুবাদ কৰিছে ?

(গ) মেচিন চাহাবৰ প্ৰকৃত নাম কি ?

(ঘ) লাই হৰাওৰা কি ?

(ঙ) “সনাতনী, তুমি জীয়াৰী ছোৱালী, এই কথা মনত ৰাখিবা।” এইয়াৰ কাৰ উক্তি ?

(চ) ‘ডগ্ৰি’ গল্পটো কোন গল্প সংকলনৰ অন্তৰ্ভুক্ত ?

(ছ) টেমছুলা আওৰ জন্মস্থানৰ নাম লিখাঁ।

(জ) “কাপোৰৰ কাৰণে এতিয়া আৰু আকুলতা নাই।”
এই পংক্তিটো ক’ৰ পৰা উদ্ধৃত ?

(ঝ) ইণ্ডি ফিনয়াৰ মাতৃভাষা কি আছিল ?

(ঞ) ‘পৰৱৰ্তী পোৱা মানুহ’ গ্ৰন্থখন কাৰ ৰচনা ?

- ২। (ক) উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্য সম্পৰ্কে এটি পৰিচয়মূলক
টোকা প্ৰস্তুত কৰা। ১২

অথবা

- (খ) ভাৰতীয় আদৰ্শ আৰু চিন্তনেৰে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ
কেনেদৰে সংযোগ ঘটিছে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

- ৩। (ক) 'সনাতন' উপন্যাসখনৰ ঐতিহাসিক পটভূমি সম্পৰ্কে
এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১৪

অথবা

- (খ) 'সনাতন' উপন্যাসৰ মূল চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা।

- ৪। (ক) গল্পকাৰৰ চমু পৰিচয় আগবঢ়াই 'মৃত্যু' গল্পত প্ৰকাশিত
ভাষিক সংকটৰ বিষয়ে ব্যাখ্যা কৰা। ৫+৭=১২

অথবা

- (খ) 'ভগ্নি' গল্পৰ বিষয়বস্তুৰ আভাস দি গল্পটোৰ তাৎপৰ্য
ব্যাখ্যা কৰা। ৫+৭=১২

- ৫। (ক) টেমছুলা আওৰ 'মোৰ জীৱনটো'ৰ আধাৰত লেখিকাৰ
ল'ৰালিকালৰ বিষয়ে বিৱৰি লিখা। ১২

অথবা

- (খ) স্মৃতিকথা হিচাপে 'মোৰ জীৱনটো'ৰ মূল্যায়ন
আগবঢ়োৱা।

(7)

(Additional 20 marks for 2023 Batch)

৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

(ক) প্রসেনজিৎ ব্রহ্মৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য

(খ) বিনোদিনী দেৱী

(গ) কাছাও বংহাংপী

(ঘ) ৰাজমাও কুমুদিনী

(ঙ) অজিত হিংনাৰ

(চ) উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সংস্কৃতি

★ ★ ★